Planeación de eventos

COBERTURA FUNDACIÓN JARDÍN DE AMOR

DATOS DE CONTEXTO

Fecha: jueves 30 de octubre de 2025

Hora del evento y duración: 3:00 a 4:30 pm

Lugar: Fundación Jardín de Amor

Comuna y Barrio: Comuna 9 – Buenos Aires, Barrio Miraflores

Perfil de los asistentes: Niños, niñas y adolescentes entre los 6 y 16 años

Número de convocados: 24 **Asistentes:**

Contacto del encargado del evento: Carolina Palacio Montoya - 3128117669

OBJETIVO

1. Realizar actividades complementarias: formativas, de sensibilización, didácticas, lúdicas, de relacionamiento o comunitarias que contribuyan al reconocimiento y posicionamiento de la Red en los corregimientos, barrios o en sectores de la ciudad que tengan bajo impacto o ausencia de la Red.

2. Desarrollar un taller reflexivo vivencial de Circo Social en el que las y los participantes experimenten los momentos pedagógicos a través de la metáfora de “malabares en conjunto”

Orden del día:

No.	Momento	Responsable	Tiempo	Horario
1	Saludo y bienvenida	Carolina Palacio	5 min	3:00- 3:05
2	Encuadre	Carolina Palacio	5 min	3:05 – 3:10
3	Presentación	Carolina Palacio - Felipe Villegas	15 min	3:10 – 3:25
4	Calentamiento	Carolina Palacio - Felipe Villegas	10 min	3:25 – 3:35

5	Experiencia	Carolina Palacio - Felipe Villegas	30 min	3:35 – 4:05
6	Reflexión y Cierre	Carolina Palacio - Felipe Villegas	25 min	4:05 - 4:30

DINÁMICA A DESARROLLAR SEGÚN LA MODALIDAD DEL EVENTO (INTERCAMBIO, CIRCULACIÓN, ETC.)

1. **SALUDO Y BIENVENIDA:**

Se brinda una bienvenida alegre a las y los participantes, en la que se agradece por la apertura y disposición del espacio, usando como pregunta movilizadora si alguna vez han hecho algo relacionado con el circo.

2. ENCUADRE

Luego de la bienvenida se explicará a los y las participantes sobre el espacio, sobre la RED de Prácticas Artísticas y Culturales y la Red de Creación Escénica y los diferentes laboratorios a los que pueden participar. Así mismo, se plantearán los momentos del encuentro, la duración y los acuerdos básicos de respeto, escucha, inclusión y participación.

3. PRESENTACIÓN

Se ofrece una pelota de malabares para que en círculo la exploren de manera intuitiva. Luego, pasando la pelota entre las y los participantes, cada uno se presenta diciendo su nombre y algo que le guste. Después de esto cada uno propone un movimiento diferente con la pelota y todos lo experimentan repitiendo el gesto.

4. CALENTAMIENTO

Tras la presentación, se mantiene el círculo y se invita al “descubrimiento de las partes del cuerpo”, en el cual se pide que cada uno muestre una manera de encontrarse con distintas partes del cuerpo, haciendo un movimiento que

la active, lo cual será repetido por los demás participantes. Por ejemplo, hacer un movimiento que permite reconocer los codos, o las orejas, etc.

5. EXPERIENCIA

Malabares Colectivos: Distintas formas de hacer y jugar en colectivo. Malabares colectivos es un juego de circo en el cual se necesita del grupo para alcanzar el objetivo final, realizar malabares sin la experticia y el entrenamiento en la técnica circense, lo que podría parecer imposible para muchos incluso de manera individual.
Se divide al grupo en equipos por edades o estaturas y ubicados en círculo se propone que la pelota recorra una secuencia donde pase por cada integrante, sin caer al suelo; si esto sucede, se comienza nuevamente desde el principio.. Cada participante debe lanzar la pelota a la misma persona cada vez, y esta debe ser atajada por cada uno de los participantes hasta llegar al lugar de inicio. Antes de realizar el pase de la pelota por medio de un lanzamiento simple, la persona que lanza debe generar contacto visual con quien será su receptor. Cuando no se logra el objetivo se le pregunta a los participantes qué estrategias se pueden incluir para alcanzar el objetivo, ejemplo, cambio de posiciones, ir más despacio, conservar el ritmo, animar a la concentración. Cuando se alcance el objetivo propuesto, se pueden incluir algunas variables como realizar de nuevo el recorrido, devolviendo el primer sentido, realizarla con dos o más pelotas, juntar los grupos y hacer el reto más grande, o nuevas propuestas que surjan de las y los participantes.

Circuito Cooperativo: Se forman equipos con la misma cantidad de participantes, quienes se ubican en fila, manteniendo una distancia entre ellos. El último integrante de cada fila sale y debe recorrer en zig-zag entre sus compañeros y compañeras. Al terminar de recorrer una distancia determinada, toma una pieza para formar una figura con su equipo, todos los participantes deben tomar un elemento y cuando ya han hecho el recorrido, disponen de 3 minutos para inventar un totem que los represente como equipo.

6. REFLEXIÓN Y CIERRE

Como una invitación para volver a la calma, se invita a las y los participantes a sentarse de manera cómoda y realizar un ejercicio de respiración y estiramiento, que permita conectar con las sensaciones del cuerpo y las emociones experimentadas a lo largo del encuentro. En este punto se enfatiza en la importancia del juego en el desarrollo de las personas, en diferentes etapas del curso de vida y la posibilidad de aprender desde el disfrute y la diversión.

Finalmente, se agradece la participación de las y los asistentes, reconociendo la importancia de vincularse a las diferentes actividades culturales, artísticas, lúdicas y pedagógicas que se presentan en la comunidad.

Para la despedida, se brinda información referente a la Red de Prácticas Artísticas y Culturales y sobre los laboratorios que conforman la Red de Creación Escénica, invitando a la comunidad para que se apropie de estas ofertas que dispone el Distrito y puedan solicitar en su entorno la presencia de estos escenarios de participación y desarrollo cultural para todas y todos.